

Milan Krmpotić: Mećava u Mrzlidolu

Raskošni književni opus književnika–šumara od nedavno je bogatiji za novi roman

Vicko Ivančević

Novi Vinodolski



Početkom prosinca prošle godine promoviran je roman „Mećava u Mrzlidolu” književnika Milana Krmpotića, našeg kolege diplomiranog inženjera šumarstva, u organizaciji Gradske knjižnice Senj i promotorice prof. Ane Prpić-Rogić, ravnateljice spomenute knjižnice. Ravnateljica je prvo pozdravila nazočne te ih prepustila da uživaju u nastupu klapa Senjkinje. Potom je ukratko izložila sadržaj romana smještenog u imaginarnom svijetu punom fantastičnih i nadrealnih bića, koja predstavljaju sadašnju, ali i vječnu borbu dobra i zla. U toj priči mogu uživati mladi čitatelji, ali i odrasli.

Bogata bibliografija književnika Milana Krmpotića sadrži 32 književna ostvarenja, uključujući i zapise „Pali Ikari” koji su upravo u tisku. Ugledna senjska ilustratorica Zrinka Ostović reprezentativno je uredila korice romana. Milan Krmpotić autor je više raznovrsnih književnih radova koji uključuju zbirke pjesama, pripovijetke, romane, epove, igrokaze, basne i prvi hrvatski bajkoviti roman o Sjevernom Velebitu „Ruka boga D’ana”. Uz to, autor je epa i romana o senjskim uskocima. August Šenoa također je napisao kratki roman „Čuvaj se senjske ruke”, a Vjenceslav Novak pripovijetku „Na samrtnoj uri”, ali njihov sadržaj opisuje tek uži segment

uskočkoga života. Nadalje, Krmpotić je autor prve zbirke pjesama na ikavskoj štokavici, zbirke basni u stihu, sonetnog vijenca u dvanaesteru o Senju i romana „Kraljevstvo pružene ruke” o životu branitelja nakon završetka Domovinskog rata. Uzme li se u obzir njegovo bogato i raznovrsno stvaralaštvo, Krmpotića možemo smatrati najplodnijim senjskim piscem. Osim toga, zastupljen je u pjesničkim antologijama i školskim čitankama, a njegova djela prevedena su na engleski, njemački i poljski jezik. Bio je i tajnik Senjskog književnog ognjišta od 1982. do 2002. godine.

U nastavku promocije autor je pročitao jedan odlomak iz najnovijeg romana, a zatim je promotorica pročitala osvrt profesora Marinka Krmpotića, književnog kritičara i novinara, na navedeno djelo koje, prema njegovom sudu, predstavlja zanimljiv spoj klasičnih bajki i basni s fantastikom. Upravo fantastika kao književni žanr, koji se u posljednjih pedeset godina ponajviše oslanja na književno stvaralaštvo autora kao što su Tolkien i George R.R. Martin, omogućuje stvaranje maštovitih novih svjetova koji su privlačni djeci i onima koji su nekada bili djeca. Autor je napisao roman kojeg će rado čitati stariji i zreliji čitatelji, ali i puno mlađe generacije jer će ih bez sumnje privući „štorija” o patuljcima, vješticama, kraljevima, demonima i čarobnjacima.

Priča počinje potjerom četvorice crnih jahača za muškarcem i sedmogodišnjim dječčićem. Jahači ih sustignu i opkole, ali dječčić uspije pobjeći te dva puna dana luta šumom dok ne naiđe na naselje u kojem mu jedna obitelj pruži pomoć i preda ga područnim vladarima, kralju Jelenku i kraljici Jeleni. Iako dječčić ima sedam godina, izgleda kao dvogodišnjak. Vladari ga zadrže, odgajaju i daju mu ime Kraljić. U takvim odličnim uvjetima života Kraljić se sprijatelji s njihovom kćerkom Lanom, zanemarujući njezin veliki bradavičasti nos. Naprotiv, Kraljić se zaljubljuje u Lanu, a kada u tinejdžerskoj dobi bude oteta, on kreće u potragu za njom. Nakon višegodišnjeg traganja Kraljić je pronalazi i oduševljen je njezinom ljepotom jer je njezina ružnoća (kojom je bila ukleta do dvadesete godine života, kao i on svojim patuljastim rastom) nestala i sada je ona prekrasna djevojka, a on prekrasan mladić. U takvim okolnostima postavlja se pitanje može li on kao mladić neplemičkog podrijetla postati njezin suprug, ali i to se uspije sretno rasplesti. Potraga Kraljića za Lanom traje više godina, a traži je posvuda, od svog Kraljevstva sretnog labuda do ostalih zemalja tog izmišljenog svijeta. Pri tome Kraljić zajedno sa svojim vjernim prijateljima vukom i medvjedom upada u niz veoma opasnih i naizgled nerješivih situacija, bori se s vojskama, vojnicima plaćenicima, silama zla, demonima i životinjama. Uz puno, puno muke, junaci romana nadvladaju prepreke i ostvare željenu sreću i snove te osiguraju pobjedu dobra nad zlom. Upravo taj klasični sukob svjetla i tame temelj je Krmpotićeva romana. Patuljak

koji je izgubio vezu s roditeljima i odrastao kod stranaca samo zahvaljujući potpunoj predanosti, ljubavi, poštenju i nizu ostalih pozitivnih ljudskih odlika uspijeva nadoknaditi milijune raznih poteškoća te ne samo pronaći svoju voljenu, već postati vladarom toga svijeta. Kraljić u tome ne bi uspio bez Lane i njezine vjere u njega, dječaka i mladića kojemu nije smetala njezina ružnoća. Pomažu mu pritom i prijatelji iz životinjskog svijeta. Koliko god negativci, predvođeni opakom Zlicom, majstoricom crne magije i spletkarenja, bili opasni i naočigled nepobjedivi, predstavnici dobra na kraju odnose potpuno zasluženu pobjedu. Upravo su to ključne pouke ovoga romana.

Iako je riječ o naizgled zaokruženoj i dovršenoj priči, prof. Marinko Krmpotić smatra da postoji mogućnost njezina nastavka. U osvrtu posjetiteljima senjski Krivopučanin Milan Krmpotić otvorene lirske duše opisao je svoju želju iz djetinjstva da od života stvori divnu i sretnu bajku. Bajkovite priče zanimalo su ga već u drugom razredu osnovne škole te ih je upijao iz knjiga bogate školske knjižnice. Kao školarac zavolio je bajke jer u njima, zlima unatoč, uvijek pobjeđuje pravda, dobro nad zlim, nježnost nad surovošću. Iz njih se uči o dobroti, časti, pravdi, pravednosti, ali i o ljubavi prema bližnjem i voljenom. U bajkama željeni život na koncu dominira nad neželjenim, pa su zato bajke omiljene svim uzrastima. Uz ogoljenu, počesto surovu stvarnost, čovjek mora sanjati. Mašta mnogo toga popravi i uljepša. Čovjek je ostario kada prestane sanjati. Knjigu ovakvog sadržaja rado će čitati i stari i mladi jer život sam po sebi nije ništa drugo nego ogoljena bajka. Kroz dugu povijest čovječanstva život se mijenjao i uvijek je uključivao borbu za opstanak koja je bila motiv i za ovu priču. No u životu čovjeka postoji nešto mnogo jače, a to su ljubav, vjernost i odanost, koje uz sve moguće promjene ostaju čiste i nježne te postaju kraljevnica sretna života. Ovom knjigom Milan Krmpotić zahvalio se djetinjstvu koje mu je razbudilo maštu i pokazalo da ljepota ne izvire samo iz krajolika nego i iz duha. Mašta je po mišljenju pisca drugo lice stvarnosti, pa je uz nju život ljepši, sadržajni i bogatiji.

Prvu je priču vezanu za rat napisao u sedmom razredu osnovne škole, a priča govori o njegovom ranom duhovnom sazrijevanju. Većina njegovih radova smještena je u prostore zavičaja kao velikog kraljevstva u našim srcima i važnom ishodištu naših identiteta. Premda se počesto zagubi u maglama života, djetinjstvo prema autoru živi u nama, čak i kad je u kasnu jesen života potražimo u davno prohujalom vremenu. Još i danas u mislima autor trčkara po livadama djetinjstva jureći za krpenjačom i zabija gol, još sanja o onoj koja će ga usrećiti i koja ga je usrećila. U toj se knjizi upletoše mladost i zrelost, san i java, pa je riječ o knjizi za sve uzraste. Čitanje po mišljenju autora pomaže otkriti vlastiti duhovni svijet. Ovu knjigu će čitati samo oni koji maštaju, jer čitati znači živjeti.

Prošle godine kolega Milan Krmpotić navršio je osam desetljeća života. Za radnog vijeka uspješno je obavljao poslove u šumarskoj operativi u svojstvu upravitelja nekolicine organizacijskih jedinica, stručnog voditelja uzgoja i zaštite šuma Uprave šuma Senj, direkcije Hrvatskih šuma, prvog direktora NP Sjeverni Velebit i kraće vrijeme direktora DIP-a Senj. Od ostalih mnogobrojnih aktivnost izdvaja se njegov višegodišnji angažman na uređenju Velebitskog botaničkog vrta, Šumarskog muzeja u Krasnu, Gradske park šume Nehaj i intenzivnih pošumljavanja senjskog primorskog krša. U okviru senjskog Ogranka obavljao je funkciju predsjednika u jednom mandatu i redovito sudjelovao u kulturnom dijelu programa mnogobrojnih šumarskih skupova u Senju. Njegova ljubav prema bogatom i raznovrsnom književnom stvaralaštvu zahtijevala je puno odricanja i vremena, ali uspjesi nisu izostali. Taj rad i doprinos ne zaslužuju samo pažnju, nego i pravi odgovor naše šumarske struke. Unatoč promjenama u našem sadašnjem društvu, na dnevnom redu redovite skupštine Hrvatskog šumarskog društva trebalo bi se pronaći malo prostora i za susret s našim kolegom i književnikom Milanom Krmpotićem.



Predstavljanje romana „Mečava u Mrzlidolu” autora Milana Krmpotića u Gradskoj knjižnici Senj.

Autor romana Milan Krmpotić i promotorica prof. Ana Prpić-Rogić.